

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Кызыла  
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**открытого урока по НСТ на тему:**

**«Постановка позиций и положений рук русского танца.  
Координирование с движением ног».**

**Преподавателя хореографического отделения Куулар К.К.  
18.10.2019 г.**

**Кызыл 2019 г.**

**КОПИЯ ВЕРНА**  
**СПЕЦ. ОК МОНГУШ М.В.**  
**«21» 10 2019г.**

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

открытого урока по теме

«Постановка позиций и положений рук русского танца.

Координирование с движением ног.»

Преподавателя хореографического отделения Куулар К.К.

с учащимися 3 класса хореографического отделения

18.10.2019 г.

Тема урока	«Постановка позиций и положений рук русского танца. Координирование с движением ног.»
Цель урока	Познакомить и обучить учащихся правильному исполнению позиций и положений рук русского танца. Координирование движений рук с I-II позиций с танцевальной лексикой.
Задачи урока	<b>Образовательные задачи:</b> - расширить знания учащихся в исполнительском мастерстве постановки рук русского танца, - обратить внимание учащихся на грамотное музыкальное восприятие. <b>Коррекционные задачи:</b> сгладить наиболее типичные для данной категории детей недостатки координации движения рук, ног и головы, - обратить внимание на музыкальную грамотность. <b>Развивающие:</b> - развитие координации движения, - способности исполнить движения рук движением ног в различных музыкальных темпах. <b>Воспитательные:</b> - обращение внимания учащихся на <u>правила исполнения</u> того или иного упражнения, - воспитание синхронному и эмоционального исполнения.
Методы обучения	<b>Словесный:</b> рассказ, диалог, объяснение. <b>Наглядный:</b> показ. <b>Наглядно-слуховой:</b> показ на примере учащихся правило исполнение ритмических упражнений. <b>Слуховой:</b> правильное восприятия музыкального сопровождения. <b>Практический:</b> контроль правильного исполнения ритмических упражнений.
Форма урока	Практический урок группового занятия
Тип урока	Традиционный
Структура урока	Продолжительность урока - 40 мин <b>Вступительная часть:</b> (5 мин.) Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока. Актуальность выбранной темы.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ М.В. *Монгуш*  
«21» 10 2019г.

	<p><b>Основная часть: (30 мин.)</b></p> <p><b>1. Теоретическая. Введение в тему.</b></p> <p><b>2. Практическая.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон. Открывание рук с IV положения в I позицию, последовательно во II позицию и обратно.</li> <li>• Переплетения хореографических дисциплин. Эксперимент. Сравнение позиций рук классического танца с народным танцем, в данном случае русским танцем.</li> <li>• Танцевальные ходы .</li> <li>• Учебно-ритмическое упражнение «Ковырялочка».</li> <li>• Учебно-ритмическое упражнение «Дробь».</li> <li>• Танцевальная комбинация.</li> <li>• Закрепление пройденного учебного материала с обращением на постановку рук в IV положение.</li> <li>• Повторение пройденного учебного материала – вращение.</li> <li>• Новая тема – «III позиция рук в русском танце».</li> </ul> <p><b>Заключительная часть: (5 мин.)</b></p> <p>1. Подведение итогов урока, самоанализ, домашнее задание.</p> <p>2. Самоанализ преподавателем проведенного открытого урока.</p>
Основные термины и понятия	Положения рук (лопатки, плечо, локти, кисти, пальцы), I, II, III позиции рук, исходное положение, вступление, сильная доля, ритм, начало и конец музыкальной фразы.
Связь с другими предметами	Классический танец.
Учебно-материальное оснащения	Балетный класс; музыкальное сопровождение – фонограмма; работа с зеркалом.

### Структура урока.

- Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент).  
Приветствие, сообщение темы, цели и задачи урока.  
Актуальность выбранной темы.
- Основная - практическая часть урока.
- Заключительная часть урока.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ М. В. *Монгуш*  
«21» 10 2019г.

## Основная - практическая часть урока.

Я приветствую вас на открытом уроке по дисциплине народно-сценический танец. По теме: «Постановка позиций и положений рук русского танца. Координирование с движением ног» у 3 класса хореографического отделения, преподаватель Куулар Ким Кимович.

**Актуальность темы** урока на сегодняшний день – это методическая работа преподавателя. По моим наблюдениям, многие преподаватели не обращают на правила исполнения тех или иных упражнений, особенно нужна обращать на мелочи. Ведь хореография, как и все искусство в целом состоит из мелочей и тогда только появится профессионализм. Такое мнение сложилось у меня после участия в республиканских конкурсах по хореографии.

**Цели и задачи** данного урока:

- познакомить и обучить учащихся правильному исполнению позиций и положений рук русского танца;
- координирование движений рук I-II позиций с танцевальной лексикой русского танца;
- развить координацию движения рук, ног и головы;
- уметь правильно ориентироваться в музыкальном пространстве;
- воспитание ансамблевого и эмоционального исполнения.

### 1. Поклон.

Обращаю ваше внимание, что это второй год обучения народно-сценическому танцу у 3 класса. В первом году обучения мы ставили осанку, изучали простейшие танцевальные движения, танцевальные ходы. С этого учебного года мы работаем над постановкой позиций и положений рук.

Начнем мы с постановки кистей рук.

### 2. Положение кисти в русском танце, подготовительное положение рук.

Постановка положений и позиций рук в хореографии у детей это не мало важная составляющая часть в постановке корпуса. Преподавателю изначально надо, большое внимание уделить на положение кисти, так как оно кардинально отличается от постановки кисти классического танца.

*(работа с учениками)*

3. **Сравнительный анализ позиций и положений рук классического танца.** Здесь мы видим переплетения хореографических дисциплин между собой. В данном случае мы обращаемся к классическому танцу, потому что вся методика любого направления в хореографии толи это НСТ, БТ, СХ все эти направления берут основу у классического танца. И сейчас для вашего внимание **I bordures** классического танца.

*(работа с учениками)*

- **Открывание рук с IV положения в I и II позицию рук русского танца.** Чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать образные примеры. Насыщение занятия образными примерами усилят правильное восприятие детьми учебного материала.

*(работа с учениками)*

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК ЖОНГУШ М.В. *Монгуш*  
«21» 10 2019г.

4. **Эксперимент.** Сравнение позиций рук классического танца с народным танцем, в данном случае русским танцем.

*(диалог с учениками)*

5. **Танцевальные шаги с открыванием рук во II позицию.**

Танцевальный шаг с носка, шаг с притопом, русский бег выполняется первым заходом без рук, вторым заходом с открыванием рук во II позицию.

6. **Учебно-ритмическое упражнение «Ковырялочка» .**

7. **Учебно-ритмическое упражнение «Дробь».**

Учащиеся должны уметь:

- методически грамотно исполнять открывание руки во II позицию.
- ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, интервалы, четко соблюдать рисунок упражнения: шахматный порядок, линия или же колонна. Эти цели и задачи присутствуют на уроке классического, бального танца и здесь на уроке народно-сценического танца, мы дополнительно их закрепляем;
- скоординировать движение ног с руками, соблюдая правила исполнения данного движения;
- уметь грамотно ориентироваться в музыкальном пространстве.

#### **8. Танцевальная комбинация.**

- Запомнить порядок упражнения.
- Обратить на методику открывания рук.
- Грамотное музыкальное исполнение.
- Эмоциональное исполнение.

#### **8. Закрепление пройденного учебного материала**

- Вращение с обращением внимание учащихся на постановку рук в IV положении.

9. **Новая тема – «III позиция рук в русском танце».** Работа учащихся с зеркалом.

10. **Самоанализ:** на сегодняшнем уроке все поставленные цели и задачи я считаю были выполнены вами ребята, вы большие молодцы. Постановка рук русского танца освоена на оценку «отлично». Одна из сложных моментов в обучении этой темы – это координация движения. Как мы видели. Что вы, ребята также справились с поставленной задачей. Домашняя работа: повторить новую тему и растягиваться.

#### **Анализ урока преподавателем.**

Когда работаешь с детьми надо в учебный процесс водить игру, или включать образное мышление. Чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем образные примеры, для лучшего восприятия учащимися учебной информации. Насыщение занятия образными примерами усилят правильное восприятие новой учебной темы.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК ЖОНГУШ М. В.  
«21» 10 2019г.

Остро волнующий всегда меня вопрос - это музыкальное сопровождение урока. Основная причина это нехватка квалифицированных концертмейстеров по ряду нескольких причин. Но тем не менее я считаю, что занятия по хореографии надо обязательно проводить под живой аккомпанемент, не смотря на современное веяние новых технологий.

Возникает вопрос: Почему?

- Потому что в любой момент концертмейстер может замедлить темп или же наоборот прибавить, для лучшего усвоения учебного материала учащимися;

- восприятие звучание живого аккомпанемента лучше воспринимается детьми, чем электронное звучание музыкального произведения;

- по регламенту урока, конечно же, удобно преподавателю работать с концертмейстером, так как технические гаджета больше отнимают времени на включение, выключение, перемотки музыкального сопровождения и преподаватель в полной мере не может сконцентрировать свою работу с учащимися.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ М.В.  
« 21 » 10 2019г.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Кучеряк Клавдия Кирилловна

Тема Постановка позировки и композиционной рисунка русского таясса. Коор-

Предмет, должность ИСТ, преподаватель дизайна рисунка с д/в-ем кол 4

Заявленная квалификационная категория высшая

Эксперты Колесникова Ч.А., Соловьев М.С., Гусева Н.В.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов			66				
ВСЕГО:			66				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Гусева Н.В. Колесникова Ч.А.

Гусева Н.В. (подпись) Гусева Н.В. (расшифровка подписи)

Соловьев М.С. (подпись) Соловьев М.С. (расшифровка подписи)

Кучеряк К.К. (подпись) Кучеряк К.К. (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения 18 октября 2019 г.  
Ознакомлен(а) Гусева Н.В. Кучеряк К.К.

дата, подпись

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ М.В.  
«21» 10 2019г.  
расшифровка подписи

Протокол открытого урока № 4 от «18» октября 2019г.

Преподаватель Кучмар Келес Кимович

Тема урока «Постановка позы и постановка рук рессного такси. Координарование с движением ног»

Тип урока Проблемно-исследовательский, урок закрепления знаний

Цель урока Познакомить и научить 4-е поколение позы и постановки- кисти рук ресс. такси. Координарование движений рук с 1-й позой

Форма урока урок новой

Методы, используемые на уроке Словесный, наглядный, наглядно-демонстрационный, практический

Группа (уч-ся) 3-й хореографического отделения

Списочный состав: 14 Присутствовало на уроке: 13

Присутствующие преподаватели: Самедан И.С., Коммушук Ч.А., Арапова Д.Д., Исеева Н.В., Ахмедова Е.Ю.

Ход урока: 1. Вступительная часть: (5 мин). Приветствие, сообщение темы, цели и задачи урока. Актуальность выбранной темы

2. Основная часть: (30 мин) 1) Теоретическая. Введение в тему.

2) Практическая (описание этапов практ. части).

3. Заключительная часть: (5 мин) 1) Подведение итогов урока, выполнение задания 2) Самоанализ.

Обсуждение:

Коммушук Ч. А., преподаватель хореогр. спец, ДШШ и. Ком-Тей:  
«Поставленные цели и задачи выполнены. Хорошее взаимодействие: учитель-учеников, работа у учащихся идет - использование терминологии соответствия. Четкое понимание рук, техника, все грамотно поставлено. Замечаний нет. Хотелось бы отметить высокую профессиональную подготовку преподавателя: четкая обертка, речь - введение терминологии соответствия, разрешение нестандартных ситуаций. Замечаний нет. Получила огромное удовольствие»



от урока!

Артамонова Д.Д., преподаватель хореографического отг-я ДШИ:  
«Многого возмуж для своей работы. Потрясающе  
использование в работе с учащимися образных  
приемов, приемов с «бусинкой». Настоятельно  
рекомендую использовать прием  
визуальное восприятие учащимися учебного материала».

Самозапа М.С., зав. хореографического отг-я ДШИ:  
«Урок был хорошо организован: четкая последовательность,  
взаимосвязь и соответствие структурных частей  
урока, а также компактность структурных частей урока.

Но есть замечание по подготовке к занятию по  
теме рисунка и по расположению ног (в «лепесточках») и  
по стойке (вытянутая стопа). Урок соответствует  
программе и уровню ЗУН учащихся.»

Тусева Н.В., зам. директора ДШИ по УР:

«Преподаватель владеет технологией: трехмерной,  
игровой, контрастной, личностно-ориентированной.

Использование технических средств обучения:  
слайд-презентация. Подборка интересных заданий  
для учащихся, от классического до современного.

Несомненно использовать на уроке ИКТ средства  
обучения!»

Афанасова Е.Ю., ответственный по аттестации:

«Технологич. карта составлена грамотно: четкое описание  
этапов урока, время затрат на каждый этап, ход урока.

Не является использованной, при подготовке, метод. метод.  
разраб., <sup>ссылки на</sup> использование интернет-ресурсов. Самостоятельно  
объективны.»

Сумма баллов экспертного листа 66 б. Урок высокого уровня.

Подписи присутствующих:

Афанасова Е.Ю. (Афанасова Е.Ю.)  
Самозапа М.С. (Самозапа М.С.), Тусева Н.В. (Тусева Н.В.)